



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"

RCECD
Red Cultura Escrita y
Comunidades Discursivas

La Universidad de Sonora a través
del Departamento de Letras y Lingüística
de la División de Humanidades y Bellas Artes como institución sede,
y la Red de Cultura Escrita y Comunidades Discursivas (RCECD)

INVITAN

a docentes, investigadores, especialistas y estudiantes al



V Seminario Internacional de Lectura en la Universidad

Mediante la presentación de resultados de investigación y experiencias
de enseñanza en la temática general:

Literacidad académica: leer y escribir en la cultura de la convergencia

Eventos que convergen
VIII Congreso Internacional de Investigación
en Didáctica de la Lengua y la Literatura y X Foro Nacional sobre
la enseñanza de la Literatura "Josefina de Ávila Cervantes"
(UNISON); V Congreso Nacional de Expresiones de Cultura Escrita
en Instituciones de Educación Media Superior y Superior; VI
Seminario Internacional de Cultura Escrita y Actores Sociales.

**Evento de la RED Cultura Escrita
y Comunidades Discursivas**

TERCERA CIRCULAR

7, 8 y 9 de noviembre de 2018
Hermosillo, Sonora. México



CONVOCAN

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Tlaxcala, **UATx**.

Consejo Puebla de Lectura A.C. **CPL**.

Universidad de las Américas Puebla, **UDLAP**.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, **BUAP**.

Instituto Tecnológico Autónomo de México, **ITAM**.

Universidad Autónoma de Tamaulipas, **UAT**.

Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica, **INAOE**.

Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo. Universidad Autónoma de Baja California, **IIDE UABC**.

Universidad de Sonora, **USON**.

Cuerpos académicos y grupos de investigación que conforman la RED:

Lenguas modernas: estudios en lenguas extranjeras, lengua materna y lengua indígena. **UATx**.

BUAP-CA-249 - Investigación Científica, Desarrollo Tecnológico y Vinculación Social. **BUAP**.

Investigación, literacidad y desarrollo social. **BUAP**.

Discurso, identidad y prácticas educativas. **IIDE UABC**.

Argumentación en géneros académicos. **UDLAP**.

Literacidades académicas y profesionales. Departamento Académico de Lenguas. **ITAM**.

Consejo Puebla de Lectura A.C. **CPL**.

Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica. **INAOE**.

Lengua escrita y educación. **UNISON**

CONTENIDO

[Objetivos](#)

[Ejes temáticos](#)

[Acreditación de participación](#)

[Publicación de contribuciones](#)

[Pautas generales para la publicación](#)

[Envío de la versión completa para publicación digital](#)

[Envío de la versión completa para la revista *Estudios lambda. Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura*](#)

[Fechas actualizadas](#)

[Categoría de participación y costo de inscripción](#)

[Alojamiento](#)

[Comité científico](#)

OBJETIVOS

Fomentar el encuentro de voces autorizadas en temas de literacidad académica que aporten elementos a la reflexión sobre las tareas fundamentales que al respecto realizan las instituciones de educación superior.

Divulgar las nuevas perspectivas teórico-metodológicas en torno a la literacidad académica.

Debatir sobre la diversidad del desarrollo educativo en lo que atañe a las prácticas de literacidad en cada uno de los niveles de formación.

Reflexionar sobre la problemática en la enseñanza de la Lengua y la Literatura a nivel medio superior y superior, con apoyo de teorías, conceptos, metodologías y técnicas innovadoras de investigación e intervención didáctica.

EJES TEMÁTICOS

Estudios lingüísticos y discursivos incorpora estudios lingüísticos y discursivos provenientes de diversas perspectivas teórico-metodológicas abocados a la descripción, análisis y explicación de fenómenos relacionados con el uso del lenguaje académico y especializado en contextos de literacidad académica. Por lo mismo, comprende estudios de tradiciones discursivas y formas de comportamiento lingüístico en el seno de comunidades académicas y científicas, trabajos sobre géneros discursivos, discursos disciplinares, discurso escolar, estudios sobre interacción discursiva en el aula, entre otros.

Trayectorias y enculturación. La escuela es uno de los sitios privilegiados en los que la literacidad se expresa con propósitos de enseñanza y como recurso de aprendizaje. Es a través de prácticas específicas en los entornos escolares y en las culturas académicas como los estudiantes adquieren los conocimientos, las identidades y, en general, las formas de hacer y de pensar que paulatinamente los identifican como miembros de comunidades académicas, profesionales y disciplinares particulares. En esta área del congreso comprende trabajos que dan cuenta de prácticas, de procesos, de condiciones institucionales, de

exigencias normativas y de experiencias en general que posibilitan la formación de comunidades profesionales y disciplinares claramente identificables. Las trayectorias individuales de escritura y las exigencias institucionales de comunicación son los dos aspectos centrales de este eje en el marco de la organización de las ciencias y las humanidades como actividades sociales que demandan producir y leer conocimientos y géneros especializados.

Literacidad e inclusión educativa y social aborda aspectos relacionados con problemáticas derivadas de las políticas educativas en las universidades que dan lugar a la apertura masiva de las aulas a sectores socialmente desfavorecidos y en los que se acentúan los más altos índices de reprobación o de deserción. Esta problemática conduce a que quienes ingresan no poseen un capital cultural, hábitos de estudio y habilidades de comunicación y de uso de lenguaje que respondan a las exigencias para el desempeño eficaz en el aprendizaje de áreas especializadas del conocimiento que se imparte en la universidad. ¿Se aprecia con claridad esta relación paradójica entre inclusión y exclusión en nuestras universidades? ¿Cuáles son sus causas y sus consecuencias? ¿Qué estrategias pueden aplicarse para reducir su efecto negativo? ¿Cómo pueden colaborar enfoques como el de la alfabetización académica y disciplinar para elevar el rendimiento académico de los estudiantes económicamente desfavorecidos? ¿Atender a estudiantes con dificultades lingüísticas y discursivas desde la perspectiva de la alfabetización académica, sería parte de una política académica que acotaría los mecanismos de exclusión? Estos y otros cuestionamientos pueden abordarse desde este eje temático.

Alfabetización informacional incorpora trabajos que atienden distintas dimensiones de la gestión de la información académica, como la identificación de necesidades de información, la búsqueda y evaluación de fuentes documentales, así como su comprensión e integración conceptual en el contexto de tareas de literacidad. Este eje temático considera trabajos provenientes de distintas posiciones epistémicas y metodológicas, tanto aquellas centradas en la TIC, como aquellas enfocadas en aspectos no intrínsecamente tecnológicos de la

alfabetización informacional, tales como la evaluación, integración, aplicación y creación de conocimientos provenientes de múltiples fuentes.

Aprendizaje y enseñanza de la literacidad comprende iniciativas, proyectos y trabajos diversos que hayan realizado profesores, investigadores, grupos, asociaciones o instituciones para desarrollar o promover la lectura y la escritura en contextos académicos, disciplinares y profesionales.

Hermenéutica: producción de textos, comprensión lectora y su didáctica. El eje busca abordar líneas de investigación y colaboración relacionadas con aspectos teóricos y didácticos sobre literatura universal e hispánica, lectura y escritura de la lengua materna, segunda lengua y lengua extranjera, en cualquiera de los niveles de educación: básica, media superior y superior. Específicamente en: a) prácticas de la comprensión y la producción de textos (multimodalidad, metaficción, hipertexto, intertextualidad, interactividad, modelos de comprensión, otros); b) perspectivas teóricas y de investigación para la comprensión y producción de textos (literarias, lingüísticas, sociológicas, psicológicas, etcétera); c) recursos para la enseñanza (TIC, Internet, videos, dramatizaciones, cine, otros); d) modelos y metodologías para la enseñanza (centradas en el alumno, en el maestro, socioculturales, eclécticas); y e) investigación y enseñanza sobre lectura y escritura de la lengua materna, segunda lengua y lengua extranjera.

ACREDITACIÓN DE PARTICIPACIÓN

Las constancias se entregarán a las personas que, inscritas en el Seminario, hayan presentado su trabajo.

Las contribuciones sólo podrán presentarse por el o los autores inscritos en el Seminario.

PUBLICACIÓN DE CONTRIBUCIONES

Se realizarán dos tipos de publicaciones:

a) Memorias: Si el ponente desea que su trabajo sea incluido en la memoria electrónica con registro, deberá enviar el texto completo en el período comprendido del **16 de mayo al 18 de junio de 2018**, en formato electrónico (MS Word). Dicha memoria estará disponible en CD el día de la inauguración del evento. La extensión de los documentos para la publicación de las memorias será de 3500 a 5000 palabras como máximo, incluyendo bibliografía, palabras clave y anexos.

Las versiones completas de sus contribuciones, podrán enviarse al correo seminario.rcecd@unison.mx en las fechas y con las pautas establecidas en esta circular.

b) Artículos para revista arbitrada: Las ponencias presentadas podrán ser publicadas posteriormente en la revista electrónica [*Estudios Lambda. Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura*](#). Para ello, los ponentes deberán enviar las versiones corregidas y ampliadas a formato de artículo en el período comprendido **del 16 de mayo al 31 de agosto de 2018**. Solo se publicarán los trabajos que, luego de ser arbitrados por pares, hayan recibido un dictamen positivo. Los trabajos en versión artículo podrán enviarse en un archivo de Word al correo estudioslambda@unison.mx en las fechas y con las pautas establecidas en la página de la revista.

Estas versiones tendrán una extensión de 7,000 a 10,000 palabras, incluyendo el título, el resumen en español y en inglés, las referencias bibliográficas, los anexos y los agradecimientos, si éstos se incorporaran. *Estudios Lambda. Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura* sigue un modelo adaptado del protocolo MLA. Puede consultar el resto de las normas para autores en http://www.estudioslambda.unison.mx/normas_autores.php

PAUTAS GENERALES PARA LA PUBLICACIÓN DE MEMORIAS

Formato para ponencias

Extensión: De 8 a 10 cuartillas incluyendo notas y referencias.

Tipografía: Garamond.

Interlineado: Espacio y medio (1.5), 6 puntos después del párrafo

Alineación: Justificada

Márgenes: 2.5 cm. por cada lado

Paginado: Al margen derecho superior.

Párrafo: Cada párrafo con sangría (1.25 cm)

Títulos y subtítulos del cuerpo del trabajo: Al margen izquierdo, inicial mayúscula, negrita, tipografía Garamond 12.

Estructura del documento:

1. Sección preliminar:

Título (14, negrita, centrado, sólo inicial mayúscula)

APELLIDO (S) Y NOMBRE DEL AUTOR (MAYÚSCULAS, CENTRADO, tamaño 10 normal)

Correo electrónico (CENTRADO, tamaño 10, normal)

INSTITUCIÓN (MAYÚSCULAS, CENTRADO, tamaño 10, cursivas)

Resumen (letra 10, negrita)

Cuerpo del resumen en español 250 a 300 palabras, con el formato IMRYD (Introducción, Metodología, Resultados y Conclusiones o Discusión). (Letra 10, normal, sin sangría, justificado, interlineado sencillo).

Palabras clave: (*letra 10, cursiva*). Tres o cuatro palabras clave

2. Cuerpo del trabajo:

- a. Se sugiere que el trabajo tenga la siguiente estructura: IMRYD. (American National Standards Institute (1972))

Introducción ¿Cuál es el problema estudiado, desde qué marco teórico o estado de la cuestión y por qué se estudia?

Método ¿Cómo y con qué materiales se estudió el problema?

Resultados ¿Qué se encontró?

Discusión ¿Qué significa lo encontrado, qué aporta?

- b. **Tablas, gráficos e imágenes.** Todos tienen un pie que identifica su origen y su contenido. Las tablas no tienen divisiones verticales. Las imágenes no se insertan en el texto, se anexan como apéndices.

- c. **Citas.** Se seguirá un modelo adaptado del MLA. Las citas directas menor a 40 palabras y seguida de su referencia bibliográfica con la siguiente estructura: (Autor, año, página). Ejemplo: (Dussel, 2001, 59)

Las citas directas, mayor a 40 palabras y menor a 500, deben estar en un párrafo aparte con sangría a la izquierda, en cursiva y su referencia al final. Ejemplo:

Esto es, la web 2.0 es al mismo tiempo:

una biblioteca universal, un mercado global, un gigantesco puzzle de piezas informativas conectadas hipertextualmente, una plaza pública de encuentro y comunicación de personas que forma comunidades sociales, es un territorio donde prima la comunicación multimedia y audiovisual, así como la diversidad de entornos virtuales interactivos. (Area y Pessoa, 2012, 14)

3. Referencias bibliográficas

Formato MLA adaptado

La forma básica:

Apellido (s), nombre. *Título del libro*. Ciudad de publicación: editorial, año de publicación

Ejemplos:

Savater, Fernando. *El valor de elegir*. México: Ariel, 2003.

Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre. *Literatura universal. Introducción al análisis de los textos*. México: Pearson, 1998.

Yang, Hsiao-Hui. "Sunzi's war rhetoric meets Hollywood: Educating teenagers about bullying through movies". *New Horizons in Education*, 58.3 (2010): 99-110

Sánchez, Jaqueline y Yamile Sandoval. "Claves para reconocer los niveles de lectura crítica audiovisual en el niño". *Comunicar*, 38 (2012): 113-120. 5 de mayo 2014. doi: <http://dx.doi.org/10.3916/C38-2012-03-02>

Formato para experiencias áulicas

Extensión: 6 a 10 cuartillas incluyendo notas y referencias.

Tipografía: Garamond.

Interlineado: Espacio y medio (1.5), 6 puntos después del párrafo

Alineación: Justificada

Márgenes: 2.5 cm. por cada lado

Paginado: Al margen derecho superior.

Párrafo: Cada párrafo con sangría (1.25 cm)

Títulos y subtítulos del cuerpo del trabajo: Al margen izquierdo, inicial mayúscula, negrita, tipografía Garamond 14.

Estructura del documento:

A. Sección preliminar:

Título (14, negrita, centrado, sólo inicial mayúscula)

APELLIDO (S) Y NOMBRE DEL AUTOR (MAYÚSCULAS, CENTRADO, tamaño 10 normal)

Correo electrónico (CENTRADO, tamaño 10, normal)

INSTITUCIÓN (MAYÚSCULAS, CENTRADO, tamaño 10, cursivas)

Resumen (letra 10, negrita)

Cuerpo del resumen en español 250 a 300 palabras, donde se indique el propósito de la intervención didáctica, los medios utilizados, los resultados obtenidos y la aportación. (Letra 10, normal, sin sangría, justificado, interlineado sencillo).

Palabras clave: (*letra 10, cursiva*). Tres o cuatro palabras clave

B. Cuerpo del trabajo.

i. Se sugiere que el cuerpo del trabajo describa los siguientes puntos:

Hecho o problemática ¿Qué ha ocurrido, ocurre u ocurrirá?

Actor. Es la persona o personas que están involucradas en el hecho ¿Quién lo ha hecho?

Escenario. ¿Dónde y cuándo ha ocurrido?, se investiga el contexto o los antecedentes del hecho

Medios o herramientas didácticas. Son los instrumentos de que se vale el actor para realizar el hecho ¿Cómo y con qué lo ha realizado? ¿Existe alguna base teórica para usar esta herramienta o para explicar la actuación del actor o la problemática didáctica?

Propósito. ¿Qué se quiere conseguir? ¿Por qué actúa así el actor?

Resultados obtenidos

ii. **Tablas, gráficos e imágenes.** Todos tienen un pie que identifica su origen y su contenido. Las tablas no tienen divisiones verticales. Las imágenes no se insertan en el texto, se anexan como apéndices.

iii. **Citas.** Se seguirá un modelo adaptado del MLA. Las citas directas menor a 40 palabras y seguida de su referencia bibliográfica con la siguiente estructura: (Autor, año, página). Ejemplo: (Dussel, 2001, 59)

Las citas directas, mayor a 40 palabras y menor a 500, deben estar en un párrafo aparte con sangría a la izquierda, en cursiva y su referencia al final. Ejemplo:

Esto es, la web 2.0 es al mismo tiempo:

una biblioteca universal, un mercado global, un gigantesco puzzle de piezas informativas conectadas hipertextualmente, una plaza pública de encuentro y comunicación de personas que forma comunidades sociales, es un territorio donde prima la comunicación multimedia y audiovisual, así como la diversidad de entornos virtuales interactivos. (Area y Pessoa, 2012, 14)

iv. Referencias bibliográficas

Formato MLA adaptado

La forma básica:

Apellido (s), nombre. Título del libro. Ciudad de publicación: editorial, año de publicación

Ejemplos:

Savater, Fernando. El valor de elegir. México: Ariel, 2003.

Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre. Literatura universal. Introducción al análisis de los textos. México: Pearson, 1998.

Yang, Hsiao-Hui. "Sunzi's war rhetoric meets Hollywood: Educating teenagers about bullying through movies". *New Horizons in Education*, 58.3 (2010): 99-110

Sánchez, Jaqueline y Yamile Sandoval. "Claves para reconocer los niveles de lectura crítica audiovisual en el niño". *Comunicar*, 38 (2012): 113-120. 5 de mayo 2014. doi: <http://dx.doi.org/10.3916/C38-2012-03-02C>

Formato para carteles

Tamaño del cartel 0.90 m por 1.20 m. (vertical)

Los carteles deberán presentar un pendón identificador. El cartel presentará la información de manera breve y atractiva, que motive al espectador a la lectura del material y a la formulación de preguntas a su expositor.

Se recomienda que el texto destinado a la lectura sea lo más breve posible, y que se aproveche este medio para la exposición de la información por medio de gráficos, diagramas, tablas, mapas, fotos, e imágenes con sus respectivas leyendas.

La estructura del cartel será la siguiente:

V SEMINARIO DE LECTURA EN LA UNIVERSIDAD: *Literacidad académica: leer y escribir en la cultura de la convergencia*

(TAMAÑO CIEN)

TÍTULO COMPLETO, EN MAYÚSCULA Y LETRA TAMAÑO 80

(Eje temático del Congreso, letra tamaño 60)

Nombre y apellido del autor (es)

Institución donde se desempeña

País de procedencia

Correo electrónico

(Toda esta información, ubicada al margen derecho, debe ir en tamaño 60)

Si bien el diseño del cartel es libre, conforme a la creatividad del expositor y a la naturaleza de la experiencia, investigación o reflexión a presentar, debe recordarse que el texto va en letra tamaño 50. En general, se debe precisarse: objetivo de la investigación, principios teóricos y metodológicos, resultados y conclusiones. Pueden incluirse proyecciones y sugerencias. Se exceptúan, obviamente, los carteles que expongan avances de investigación o reflexiones teóricas.

**ENVÍO DE LA VERSIÓN COMPLETA PARA PUBLICACIÓN
MEMORIAS**

seminario.rcecd@unison.mx

ENVÍO DE VERSIÓN ARTÍCULO PARA PUBLICACIÓN EN REVISTA

estudioslambda@unison.mx

INFORMES

<http://www.congresodidacticalengualiteratura.uson.mx>
seminario.rccd@unison.mx

TALLERES

Los asistentes, previa inscripción, podrán asistir a alguno de los talleres ofrecidos en el marco del congreso (cupos limitados). La duración del taller es de 3 hrs.

FECHAS ACTUALIZADAS

Límite para envío de resúmenes	2 de abril de 2018
Notificación de aceptación de resúmenes	A partir del 16 de abril de 2018
Límite para el envío de trabajos para memorias	Del 16 de mayo al 18 de junio de 2018
Límite para el envío de artículos para publicación en revista electrónica <i>Estudios Lambda</i>	Del 16 de mayo al 31 de agosto de 2018
Límite para el pago de inscripciones	26 de octubre de 2018

CATEGORÍA DE PARTICIPACIÓN, COSTO DE INSCRIPCIÓN Y FORMA DE PAGO

	Antes del 21 de septiembre 2018	Del 22 de septiembre al 26 de octubre 2018	Del 26 de octubre al día del evento
Participantes con contribuciones (Pago por autor)	1500	2000	
Asistentes (antes del 20 de septiembre)	800	1000	1200
Estudiantes*	300	300	300

* Son estudiantes de licenciatura y deberán acreditar con su credencial vigente. Los estudiantes de posgrado pagan como asistentes o participantes con contribuciones, según sea el caso.

No se aceptan pagos de inscripción en sede de participantes con contribuciones

- El costo de inscripción da derecho a los materiales impresos y a alguno de los talleres ofrecidos en el marco del congreso.

- Los gastos de traslado, alimentación y hospedaje corren por cuenta de los ponentes y/o asistentes.
- El pago deberá realizarse, vía depósito o transferencia bancaria a:

La cuenta para participantes nacionales y locales es:

Nombre de la Empresa (de acuerdo a cédula Fiscal): Universidad de Sonora

Número de cuenta: 65501789398

Nombre del Banco (*): SANTANDER

Si se deposita con Cheque, a nombre de: Banco Santander (México), S. A

Número de CLABE (18 dígitos): 014760655017893981

Número de Sucursal: 4533 (PRINCIPAL)

Domicilio de la Sucursal: Blvd. Luis Encinas y Juárez

La cuenta para participantes internacionales es (transferencia internacional en dólares americanos):

Cuenta bancaria: 82500374024

CLABE Interbancaria: 014760825003740247

ABA: BMSXMM

Institución bancaria: Santander

Beneficiario: Universidad de Sonora

Ciudad: Hermosillo, Sonora

El participante deberá adjuntar copia del comprobante de pago con los datos del ponente y/o asistente en el formulario de inscripción de la página del evento <http://www.congresodidacticalengualiteratura.uson.mx/>

ALOJAMIENTO

Hoteles sede

a) Hotel Fiesta Inn

El código de grupo para realizar la reservación en el *Fiesta Inn Hermosillo* es el **G1A7HH@FIH**. Para hacer la reservación hay que ir a la siguiente liga http://www.fiestainn.com/es/grupos_reservacion e introducir el código grupal una vez puestas las fechas y la ciudad de Hermosillo. El código está activo para reservaciones en el período comprendido del 4 al 10 de noviembre de 2018. Al realizar la reservación se desplegarán las opciones de habitación con la leyenda V SEMINARIO LECTURA UNISON.

A continuación se presentan los precios por habitación. En este hotel el precio incluye el desayuno buffet.

PRESUPUESTO								DESCRIPCION
CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO	IVA	ISH %	NETO	DIAS	TOTAL	
HABITACION ESTANDAR SENCILLA CAMA KING SIZE	1	\$ 640.00	\$ 102.40	\$ 12.80	\$ 912.40	1	\$ 912.40	HABITACION ESTANDAR CON UN DESAYUNO BUFFET INCLUIDO PARA UNA PERSONA
HABITACION DE LUJO SENCILLA CON UNA CAMA KING SIZE	1	\$ 840.00	\$ 134.40	\$ 16.80	\$ 1,148.60	1	\$ 1,148.60	HABITACION DE LUJO CON 2 DESAYUNOS BUFFET INCLUIDOS
HABITACION DE LUJO DOBLE CON 2 CAMAS MATRIMONIALES	1	\$ 840.00	\$ 134.40	\$ 16.80	\$ 1,305.60	1	\$ 1,305.60	HABITACION DE LUJO CON 2 DESAYUNOS BUFFET INCLUIDOS

b) Hotel Fiesta Americana

El código de grupo para realizar la reservación en el *Fiesta Americana Hermosillo* es el **G1A7GT@FAH**. Para hacer la reservación hay que ir a la siguiente liga http://www.fiestainn.com/es/grupos_reservacion e introducir el código grupal, mismo que estará activo para reservaciones en el período comprendido del 4 al 10 de noviembre de 2018. Al realizar la reservación se desplegarán las opciones de habitación con la leyenda V SEMINARIO LECTURA UNISON.

A continuación se presentan los precios por habitación. En este hotel el precio **NO** incluye el desayuno. Sin embargo, hay restaurant donde sirven desayunos.

PRESUPUESTO								
CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO	IVA	ISH %	NETO	DIAS	TOTAL	DESCRIPCION
HABITACION DE LUJO SENCILLA O DOBLE CON CAMA KING SIZE	1	\$ 1,100.00	\$ 176.00	\$ 22.00	\$ 1,298.00	1	\$ 1,298.00	HABITACION DE LUJO SENCILLA PLAN EUROPEO
HABITACION EJECUTIVA SENCILLA O DOBLE	1	\$ 1,450.00	\$ 232.00	\$ 29.00	\$ 1,711.00	1	\$ 1,711.00	HABITACION EJECUTIVA SENCILLA O DOBLE PLAN EUROPEO

Otros hoteles

Hotel Araiza. <http://www.araizahoteles.com/hermosillo/index.php/es/>

Hotel Colonial. <http://www.hotelescolonial.com/hermosillo/esp/hotel-en-hermosillo.php>

Hotel Ibis. <http://www.ibis.com/es/city/hoteles-hermosillo-v6328.shtml>

Hotel San Sebastián. <http://www.hotelsansebastian.com.mx/>

Hotel City Express. <https://www.cityexpress.com/es/hoteles-Mexico/MX/Sonora-24/Heramosillo-51/City-Express-Hermosillo-22>

Hotel Lucerna. <http://www.hoteleslucerna.com/hermosillo/>

COMITÉ CIENTÍFICO

Albarrán Ampudia Claudia. ITAM.

Alessi Molina María Teresa. UNISON

Araoz Robles María Edith. UNISON

Brambila Limón Rocío. BUAP

Carrasco Altamirano Alma. BUAP, CPL.

Castro Azuara María Cristina. UATx.

De la Vara Estrada Ana Bertha. UNISON

Encinas Fátima, BUAP.

Galán Vélez Rosa Margarita. ITAM.

Galindo Ruiz de Chávez María de los Ángeles. UNISON

González Gaxiola Francisco. UNISON

Guerrero de la Llata Patricia. UNISON

Guillén Escamilla Josaphat E. UDLAP

Hernández Ramírez Laura Aurora. UATx.

López Bonilla Guadalupe. IIIDE UABC.

López María Guadalupe. Consejo Puebla de Lectura

López Ornelas Maricela. UABC

López Pérez Olga UAEM

Macías Andere Verónica. Consejo Puebla de Lectura

Mata Santel Jaqueline. BUAP

Ramos García Daniel. Consejo Puebla de Lectura

Reyes Angona Sergio. UDLAP

Sánchez Camargo Martín. UDLAP

Tinajero Villavicencio Maria Guadalupe. IIIDE UABC

Vega López Norma Alicia. UAT.