



La Universidad de Sonora a través  
del Departamento de Letras y Lingüística  
de la División de Humanidades y Bellas Artes como institución sede,  
y la Red de Cultura Escrita y Comunidades Discursivas (RCECD)

**RCECD**  
Red Cultura Escrita y  
Comunidades Discursivas

**INVITAN**

a docentes, investigadores, especialistas y estudiantes al



## **V Seminario Internacional de Lectura en la Universidad**

Mediante la presentación de resultados de investigación y experiencias  
de enseñanza en la temática general:

### ***Literacidad académica: leer y escribir en la cultura de la convergencia***

Eventos que convergen  
VIII Congreso Internacional de Investigación  
en Didáctica de la Lengua y la Literatura y X Foro Nacional sobre  
la enseñanza de la Literatura “Josefina de Ávila Cervantes”  
(UNISON); V Congreso Nacional de Expresiones de Cultura Escrita  
en Instituciones de Educación Media Superior y Superior; VI  
Seminario Internacional de Cultura Escrita y Actores Sociales.

**Evento de la RED Cultura Escrita  
y Comunidades Discursivas**

## **SEGUNDA CIRCULAR**

7, 8 y 9 de noviembre de 2018  
Hermosillo, Sonora. México

## CONVOCAN

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Tlaxcala, **UATx**.

Consejo Puebla de Lectura A.C. **CPL**.

Universidad de las Américas Puebla, **UDLAP**.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, **BUAP**.

Instituto Tecnológico Autónomo de México, **ITAM**.

Universidad Autónoma de Tamaulipas, **UAT**.

Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica, **INAOE**.

Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo. Universidad Autónoma de Baja California, **IIDE UABC**.

Universidad de Sonora, **USON**.

### **Cuerpos académicos y grupos de investigación que conforman la RED:**

Lenguas modernas: estudios en lenguas extranjeras, lengua materna y lengua indígena. **UATx**.

**BUAP-CA-249** - Investigación Científica, Desarrollo Tecnológico y Vinculación Social. **BUAP**.

Investigación, literacidad y desarrollo social. **BUAP**.

Discurso, identidad y prácticas educativas. **IIDE UABC**.

Argumentación en géneros académicos. **UDLAP**.

Literacidades académicas y profesionales. Departamento Académico de Lenguas. **ITAM**.

Consejo Puebla de Lectura A.C. **CPL**.

Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica. **INAOE**.

Lengua escrita y educación. **UNISON**

### **Presentación:**

Desde hace más de una década, el contexto académico iberoamericano se ha nutrido de una extensa producción sobre estudios de lectura y escritura en los distintos niveles educativos y en contextos de interacción no formal. La variedad de enfoques y perspectivas teórico-metodológicas que convergen cuando se trata

de estudios de lengua escrita y las posibilidades de intervención pedagógica en los distintos niveles educativos en países de habla hispana, señala la necesidad de continuar el diálogo y refrendar el papel de la universidad como promotora de la reflexión e investigación sobre el tema.

Tanto la universidad como los otros niveles educativos han recibido la influencia de las Tecnologías de la Información y Comunicación, y con ello, una serie de transformaciones que ésta ha causado en las formas de lectura y escritura. El mundo académico ha sido incorporado a la cultura digital, sociedad 2.0 o cultura de la convergencia. Concordamos con Jenkins (2006, p. 14), cuando afirma que la convergencia es una de las características de la nueva sociedad en donde confluyen lo antiguo con lo nuevo, donde se mezclan diferentes contenidos a través de diferentes plataformas mediáticas, es la que describe las transformaciones tecnológicas y sus respectivas repercusiones culturales y sociales. Básicamente, la convergencia es una transformación cultural que consiste en que los individuos buscan información y establecen conexiones entre contenidos dispersos en distintas plataformas mediáticas. Textos científicos, manuales académicos, materiales de apoyo, textos disciplinares, literatura, cine, teatro, ensayos, monografías, reseñas y relaciones de colaboración académica, son fuentes de información y recursos que convergen entre lo digital y lo analógico. Cómo accedemos a ellos, cómo son utilizados en el aula, cómo escribimos y cómo leemos en los diferentes soportes son el motor que impulsa a la reflexión y la investigación.

### **Objetivos:**

Fomentar el encuentro de voces autorizadas en temas de literacidad académica que aporten elementos a la reflexión sobre las tareas fundamentales que al respecto realizan las instituciones de educación superior.

Divulgar las nuevas perspectivas teórico-metodológicas en torno a la literacidad académica.

Debatir sobre la diversidad del desarrollo educativo en lo que atañe a las prácticas de literacidad en cada uno de los niveles de formación.

Reflexionar sobre la problemática en la enseñanza de la Lengua y la Literatura a nivel medio superior y superior, con apoyo de teorías, conceptos, metodologías y técnicas innovadoras de investigación e intervención didáctica.

### **Ejes Temáticos:**

*Estudios lingüísticos y discursivos* incorpora estudios lingüísticos y discursivos provenientes de diversas perspectivas teórico-metodológicas abocados a la descripción, análisis y explicación de fenómenos relacionados con el uso del lenguaje académico y especializado en contextos de literacidad académica. Por lo mismo, comprende estudios de tradiciones discursivas y formas de comportamiento lingüístico en el seno de comunidades académicas y científicas, trabajos sobre géneros discursivos, discursos disciplinares, discurso escolar, estudios sobre interacción discursiva en el aula, entre otros.

*Trayectorias y enculturación.* La escuela es uno de los sitios privilegiados en los que la literacidad se expresa con propósitos de enseñanza y como recurso de aprendizaje. Es a través de prácticas específicas en los entornos escolares y en las culturas académicas como los estudiantes adquieren los conocimientos, las identidades y, en general, las formas de hacer y de pensar que paulatinamente los identifican como miembros de comunidades académicas, profesionales y disciplinares particulares. En esta área del congreso comprende trabajos que dan cuenta de prácticas, de procesos, de condiciones institucionales, de exigencias normativas y de experiencias en general que posibilitan la formación de comunidades profesionales y disciplinares claramente identificables. Las trayectorias individuales de escritura y las exigencias institucionales de comunicación son los dos aspectos centrales de este eje en el marco de la organización de las ciencias y las humanidades como actividades sociales que demandan producir y leer conocimientos y géneros especializados.

*Literacidad e inclusión educativa y social* aborda aspectos relacionados con problemáticas derivadas de las políticas educativas en las universidades que dan lugar a la apertura masiva de las aulas a sectores socialmente desfavorecidos y en los que se acentúan los más altos índices de reprobación o de deserción. Esta problemática conduce a que quienes ingresan no poseen un capital cultural, hábitos de estudio y habilidades de comunicación y de uso de lenguaje que respondan a las exigencias para el desempeño eficaz en el aprendizaje de áreas especializadas del conocimiento que se imparte en la universidad. ¿Se aprecia con claridad esta relación paradójica entre inclusión y exclusión en nuestras universidades? ¿Cuáles son sus causas y sus consecuencias? ¿Qué estrategias pueden aplicarse para reducir su efecto negativo? ¿Cómo pueden colaborar enfoques como el de la alfabetización académica y disciplinar para elevar el rendimiento académico de los estudiantes económicamente desfavorecidos? ¿Atender a estudiantes con dificultades lingüísticas y discursivas desde la perspectiva de la alfabetización académica, sería parte de una política académica



que acotaría los mecanismos de exclusión? Estos y otros cuestionamientos pueden abordarse desde este eje temático.

*Alfabetización informacional* incorpora trabajos que atienden distintas dimensiones de la gestión de la información académica, como la identificación de necesidades de información, la búsqueda y evaluación de fuentes documentales, así como su comprensión e integración conceptual en el contexto de tareas de literacidad. Este eje temático considera trabajos provenientes de distintas posiciones epistémicas y metodológicas, tanto aquellas centradas en la TIC, como aquellas enfocadas en aspectos no intrínsecamente tecnológicos de la alfabetización informacional, tales como la evaluación, integración, aplicación y creación de conocimientos provenientes de múltiples fuentes.

*Aprendizaje y enseñanza de la literacidad* comprende iniciativas, proyectos y trabajos diversos que hayan realizado profesores, investigadores, grupos, asociaciones o instituciones para desarrollar o promover la lectura y la escritura en contextos académicos, disciplinares y profesionales.

*Hermenéutica: producción de textos, comprensión lectora y su didáctica.* El eje busca abordar líneas de investigación y colaboración relacionadas con aspectos teóricos y didácticos sobre literatura universal e hispánica, lectura y escritura de la lengua materna, segunda lengua y lengua extranjera, en cualquiera de los niveles de educación: básica, media superior y superior. Específicamente en: a) prácticas de la comprensión y la producción de textos (multimodalidad, metaficción, hipertexto, intertextualidad, interactividad, modelos de comprensión, otros); b) perspectivas teóricas y de investigación para la comprensión y producción de textos (literarias, lingüísticas, sociológicas, psicológicas, etcétera); c) recursos para la enseñanza (TIC, Internet, videos, dramatizaciones, cine, otros); d) modelos y metodologías para la enseñanza (centradas en el alumno, en el maestro, socioculturales, eclécticas); y e) investigación y enseñanza sobre lectura y escritura de la lengua materna, segunda lengua y lengua extranjera.

## TIPO DE CONTRIBUCIÓN

Tipo	Especificaciones	Duración	Resumen
Ponencias	Contribuciones que difundan resultados de investigaciones, experiencias áulicas, estudios críticos, reflexiones conceptuales sobre las temáticas del congreso. Podrán ser individuales o en coautoría (máximo tres coautores).	20 minutos	250 a 300 palabras

	Se recibirán hasta dos ponencias por autor.		
Mesas temáticas	Las mesas temáticas tendrán un coordinador quien presentará la problemática y temas en torno a la cual se establece su dinámica. Cada participante analizará determinados aspectos de la misma y serán discutidos con el público asistente. Para el envío de esta propuesta, el coordinador enviará un resumen general indicando el nombre de los integrantes de la mesa temática, incluyendo los títulos y resúmenes de sus respectivas presentaciones en torno a la problemática establecida.	90 minutos	500 – 600 palabras
Talleres	El (los) instructor(es) (de 1 a 2) organizará/n actividades prácticas en torno a un determinado enfoque o herramienta.  Las propuestas deberán incluir resumen, objetivo, temática, actividades propuestas y bibliografía.  Además deberá incluir un <i>curriculum</i> abreviado.	3 horas	500 a 600 palabras
Carteles	El propósito de esta modalidad es compartir resultados sobre experiencias didácticas o resultados de investigaciones. El autor o autores tendrán a su cargo la realización de esta tarea en los horarios previstos. Cada cartel será exhibido en un lugar y tiempo determinado y, durante esta sesión de presentación, los respectivos autores explicarán el contenido de los mismos al público interesado. Los carteles aceptados serán agrupados por el Comité Científico en función de la temática o tópico de cada uno. Los autores deberán traer sus carteles listos para ser expuestos. La organización del <i>V Seminario de Lectura en la Universidad</i> pondrá a su disposición paneles apropiados para ello. El póster debe ser de 90 cm x 120 cm (formato vertical)		250 a 300 palabras

Presentaciones de libros	<p>Los libros deberán abordar temáticas relacionadas con los ejes temáticos del seminario. Podrán participar en la presentación hasta cuatro comentaristas, incluido(s) el(los) autor(es).</p> <p>En la presentación de libros, manuales didácticos y/o revistas derivados de proyectos de investigación: publicados en entre 2017 y 2018, ISBN o ISSN, título, autor(es), editor(es), objetivo.</p>	20 minutos	250 a 300 palabras
--------------------------	--	------------	--------------------

## ENVÍO DE CONTRIBUCIONES

El envío de propuestas para la presentación de ponencias, carteles, mesas temáticas, talleres y presentaciones de libros deberá realizarse completando el FORMULARIO DE ENVÍO DE RESÚMENES que se encuentra en la página del evento. El resumen se adjuntará en formato PDF.

El Comité Científico revisará las propuestas recibidas e informará en tiempo y forma a sus autores de la aceptación o rechazo.

Tras recibir la aceptación de la propuesta, los autores deberán confirmar su participación en el *V Seminario de Lectura en la Universidad* completando el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN al que se anexará su comprobante de pago (formato en PDF).

## ACREDITACIÓN DE PARTICIPACIÓN

Las constancias se entregarán a las personas que, inscritas en el Seminario, hayan presentado su trabajo.

Las contribuciones sólo podrán presentarse por el o los autores inscritos en el Seminario.

## PUBLICACIÓN DE CONTRIBUCIONES

Se realizará una publicación digital con su correspondiente ISBN, que incluirá las versiones completas de las propuestas que hayan sido dictaminadas positivamente por el Comité Científico.

Los autores que decidan participar en la publicación digital deberán enviar la versión completa de las ponencias, al correo **seminario.rcecd@unison.mx**, en las fechas y pautas establecidas en esta circular.

Quienes además deseen publicar sus contribuciones en forma de artículo en la revista electrónica ***Estudios Lambda. Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura***, deberán enviarlas al correo [estudioslambda@unison.mx](mailto:estudioslambda@unison.mx) para su dictaminación. Los autores deberán apegarse a las pautas editoriales de la revista y enviar el documento en las fechas establecidas.

## PAUTAS GENERALES PARA LA PUBLICACIÓN DIGITAL

### Formato para ponencias

**Extensión:** 10 a 12 cuartillas incluyendo notas y referencias.

**Tipografía:** Garamond.

**Interlineado:** Espacio y medio (1.5), 6 puntos después del párrafo

**Alineación:** Justificada

**Márgenes:** 2.5 cm. por cada lado

**Paginado:** Al margen derecho superior.

**Párrafo:** Cada párrafo con sangría (1.25 cm)

**Títulos y subtítulos del cuerpo del trabajo:** Al margen izquierdo, inicial mayúscula, negrita, tipografía Garamond 12.

### ***Estructura del documento:***

#### **1. Sección preliminar:**

#### **Título (14, negrita, centrado, sólo inicial mayúscula)**

APELLIDO (S) Y NOMBRE DEL AUTOR (MAYÚSCULAS, CENTRADO, tamaño 10 normal)

Correo electrónico (CENTRADO, tamaño 10, normal)

INSTITUCIÓN (MAYÚSCULAS, CENTRADO, tamaño 10, cursivas)

#### **Resumen (letra 10, negrita)**

Cuerpo del resumen en español 250 a 300 palabras, con el formato IMRYD (Introducción, Metodología, Resultados y Conclusiones o Discusión). (Letra 10, normal, sin sangría, justificado, interlineado sencillo).



**Palabras clave:** *(letra 10, cursiva)*. Tres o cuatro palabras clave

## 2. Cuerpo del trabajo:

- a. Se sugiere que el trabajo tenga la siguiente estructura: IMRYD. (American National Standards Institute (1972))

**Introducción** ¿Cuál es el problema estudiado, desde qué marco teórico o estado de la cuestión y por qué se estudia?

**Método** ¿Cómo y con qué materiales se estudió el problema?

**Resultados** ¿Qué se encontró?

**Discusión** ¿Qué significa lo encontrado, qué aporta?

- b. **Tablas, gráficos e imágenes.** Todos tienen un pie que identifica su origen y su contenido. Las tablas no tienen divisiones verticales. Las imágenes no se insertan en el texto, se anexan como apéndices.
- c. **Citas.** Formato APA 6th edición. Las citas directas menor a 40 palabras y seguida de su referencia bibliográfica con la siguiente estructura: (Autor, año: página). Ejemplo: (Dussel, 2001: 59)

Las citas directas, mayor a 40 palabras y menor a 500, deben estar en un párrafo aparte con sangría a la izquierda, en cursiva y su referencia al final. Ejemplo:

Esto es, la web 2.0 es al mismo tiempo:

*una biblioteca universal, un mercado global, un gigantesco puzzle de piezas informativas conectadas hipertextualmente, una plaza pública de encuentro y comunicación de personas que forma comunidades sociales, es un territorio donde prima la comunicación multimedia y audiovisual, así como la diversidad de entornos virtuales interactivos.* (Area y Pessoa, 2012: 14)

## 3. Referencias bibliográficas

Formato APA 6ta. Edición.

La forma básica:

Apellido, Inicial del nombre (s). (Año). *Título en itálicas* (cursivas). País de edición: Editorial.

**Ejemplos:**

- Aguaded, G. I. (2011). La educación mediática, un movimiento internacional imparable. La ONU, Europa y España apuestan por la educomunicación. *Comunicar*, 37, 7-8, doi: <http://dx.doi.org/10.3916/C37-2011-01-01>
- Bennett, S., Maton, K., y Kervin, L. (2008). The 'digital natives' debate: A critical review of the evidence. *British Journal of Educational Technology*, 39, (5), 775-786, doi: 10.1111/j.1467-8535.2007.00793.x
- Barton, D. (2007). *Literacy. An introduction to the ecology of written language*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 32, 113-132.
- Darwin, C. (1998). *El origen del hombre*. Madrid: Biblioteca Edaf
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Madrid: Siglo: XXI.

## **Formato para experiencias áulicas**

**Extensión:** 6 a 10 cuartillas incluyendo notas y referencias.

**Tipografía:** Garamond.

**Interlineado:** Espacio y medio (1.5), 6 puntos después del párrafo

**Alineación:** Justificada

**Márgenes:** 2.5 cm. por cada lado

**Paginado:** Al margen derecho superior.

**Párrafo:** Cada párrafo con sangría (1.25 cm)

**Títulos y subtítulos del cuerpo del trabajo:** Al margen izquierdo, inicial mayúscula, negrita, tipografía Garamond 14.

### ***Estructura del documento:***

#### **A. Sección preliminar:**

**Título (14, negrita, centrado, sólo inicial mayúscula)**

APELLIDO (S) Y NOMBRE DEL AUTOR (MAYÚSCULAS, CENTRADO, tamaño 10 normal)

Correo electrónico (CENTRADO, tamaño 10, normal)

INSTITUCIÓN (MAYÚSCULAS, CENTRADO, tamaño 10, cursivas)

**Resumen (letra 10, negrita)**

Cuerpo del resumen en español 250 a 300 palabras, donde se indique el propósito de la intervención didáctica, los medios utilizados, los resultados obtenidos y la aportación. (Letra 10, normal, sin sangría, justificado, interlineado sencillo).

**Palabras clave:** *(letra 10, cursiva)*. Tres o cuatro palabras clave

## **B. Cuerpo del trabajo.**

i. Se sugiere que el cuerpo del trabajo describa los siguientes puntos:

**Hecho o problemática** ¿Qué ha ocurrido, ocurre u ocurrirá?

**Actor.** Es la persona o personas que están involucradas en el hecho ¿Quién lo ha hecho?

**Escenario.** ¿Dónde y cuándo ha ocurrido?, se investiga el contexto o los antecedentes del hecho

**Medios o herramientas didácticas.** Son los instrumentos de que se vale el actor para realizar el hecho ¿Cómo y con qué lo ha realizado? ¿Existe alguna base teórica para usar esta herramienta o para explicar la actuación del actor o la problemática didáctica?

**Propósito.** ¿Qué se quiere conseguir? ¿Por qué actúa así el actor?

**Resultados obtenidos**

ii. **Tablas, gráficos e imágenes.** Todos tienen un pie que identifica su origen y su contenido. Las tablas no tienen divisiones verticales. Las imágenes no se insertan en el texto, se anexan como apéndices.

iii. **Citas.** Formato APA 6th edición. Las citas directas menor a 40 palabras y seguida de su referencia bibliográfica con la siguiente estructura: (Autor, año: página). Ejemplo: (Dussel, 2001: 59)

Las citas directas, mayor a 40 palabras y menor a 500, deben estar en un párrafo aparte con sangría a la izquierda, en cursiva y su referencia al final. Ejemplo:

Esto es, la web 2.0 es al mismo tiempo:

*una biblioteca universal, un mercado global, un gigantesco puzzle de piezas informativas conectadas hipertextualmente, una plaza pública de encuentro y comunicación de personas que forma comunidades sociales, es un territorio donde prima la comunicación multimedia y audiovisual, así como la diversidad de entornos virtuales interactivos.* (Area y Pessoa, 2012: 14)

## **C. Referencias bibliográficas**

Formato APA 6ta. Edición.

La forma básica:

Apellido, Inicial del nombre (s). (Año). *Título en itálicas* (cursivas). País de edición: Editorial.

### **Ejemplos:**

Aguaded, G. I. (2011). La educación mediática, un movimiento internacional imparable. La ONU, Europa y España apuestan por la educomunicación. *Comunicar*, 37, 7-8, doi: <http://dx.doi.org/10.3916/C37-2011-01-01>

Bennett, S., Maton, K., y Kervin, L. (2008). The 'digital natives' debate: A critical review of the evidence. *British Journal of Educational Technology*, 39, (5), 775-786, doi: 10.1111/j.1467-8535.2007.00793.x

Barton, D. (2007). *Literacy. An introduction to the ecology of written language*. Oxford: Blackwell Publishing.

Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 32, 113-132.

### **Formato para carteles**

Tamaño del cartel 0.90 m por 1.20 m. (vertical)

Los carteles deberán presentar un pendón identificadorio.

El cartel presentará la información de manera breve y atractiva, que motive al espectador a la lectura del material y a la formulación de preguntas a su expositor.

Se recomienda que el texto destinado a la lectura sea lo más breve posible, y que se aproveche este medio para la exposición de la información por medio de gráficos, diagramas, tablas, mapas, fotos, e imágenes con sus respectivas leyendas.

**La estructura del cartel será la siguiente:**

V SEMINARIO DE LECTURA EN LA UNIVERSIDAD: ***Literacidad académica: leer y escribir en la cultura de la convergencia***

(TAMAÑO CIEN)

TÍTULO COMPLETO, EN MAYÚSCULA Y LETRA TAMAÑO 80

(Eje temático del Congreso, letra tamaño 60)

Nombre y apellido del autor (es)

Institución donde se desempeña

País de procedencia

Correo electrónico

(Toda esta información, ubicada al margen derecho, debe ir en tamaño 60)

Si bien el diseño del cartel es libre, conforme a la creatividad del expositor y a la naturaleza de la experiencia, investigación o reflexión a presentar, debe recordarse que el texto va en letra tamaño 50. En general, se debe precisarse: objetivo de la investigación, principios teóricos y metodológicos, resultados y conclusiones. Pueden incluirse proyecciones y sugerencias. Se exceptúan, obviamente, los carteles que expongan avances de investigación o reflexiones teóricas.

## **Formato para mesas temáticas**

En los casos de mesas redondas en los que participa un grupo de autores, la extensión del texto puede duplicarse (abarcando hasta 20 ó 24 páginas) siguiendo las normas generales indicadas. En ningún caso se aceptan textos individuales de cada uno de sus integrantes.

## **ENVÍO DE LA VERSIÓN COMPLETA**

[seminario.rcecd@unison.mx](mailto:seminario.rcecd@unison.mx)

(Nota: esta dirección de correo oficial del V Seminario de Lectura en la Universidad, entrará en vigencia a partir de enero de 2018)

## **Informes:**

<http://www.congresodidacticalengualiteratura.uson.mx>

[seminario.rcecd@unison.mx](mailto:seminario.rcecd@unison.mx)

## **Talleres**

Los asistentes, previa inscripción, podrán asistir a alguno de los talleres ofrecidos en el marco del congreso (cupos limitados).

## **FECHAS IMPORTANTES**

Límite para envío de resúmenes	2 de marzo de 2018
Notificación de aceptación	A partir del 16 de marzo de 2018
Límite para el envío de trabajos completos para publicación digital y/o para revista <i>Estudios Lambda</i> .	16 de abril de 2018



Notificación de aceptación para publicación digital y revista <i>Estudios Lambda</i>	A partir del 14 de mayo de 2018
Límite para el pago de inscripciones	26 de octubre de 2018

## CATEGORÍA DE PARTICIPACIÓN Y COSTO DE INSCRIPCIÓN

	Antes del 21 de septiembre 2018	Del 22 de septiembre al 26 de octubre 2018	Del 26 de octubre al día del evento
Participantes con contribuciones	1500	2000	
Asistentes (antes del 20 de septiembre)	800	1000	1200
Estudiantes*	300	300	300

\* Son estudiantes de licenciatura y deberán acreditar con su credencial vigente. Los estudiantes de posgrado pagan como asistentes o participantes con contribuciones, según sea el caso.

*No se aceptan pagos de inscripción en sede de participantes con contribuciones*

- El costo de inscripción da derecho a los materiales impresos y a alguno de los talleres ofrecidos en el marco del congreso.
- Los gastos de traslado, alimentación y hospedaje corren por cuenta de los ponentes y/o asistentes.
- El pago deberá realizarse, vía depósito o transferencia bancaria a:

La cuenta para participantes nacionales y locales es:

Nombre de la Empresa (de acuerdo a cédula Fiscal): Universidad de Sonora

Número de cuenta: 65501789398

Nombre del Banco (\*): SANTANDER

Si se deposita con Cheque, a nombre de: Banco Santander (México), S. A

Número de CLABE (18 dígitos): 014760655017893981

Número de Sucursal: 4533 (PRINCIPAL)

Domicilio de la Sucursal: Blvd. Luis Encinas y Juárez

La cuenta para participantes internacionales es (transferencia internacional en dólares americanos):

Cuenta bancaria: 82500374024

CLABE Interbancaria: 014760825003740247

ABA: BMSXMM

Institución bancaria: Santander

Beneficiario: Universidad de Sonora

Ciudad: Hermosillo, Sonora

El participante deberá adjuntar copia del comprobante de pago con los datos del ponente y/o asistente en el formulario de inscripción de la página del evento <http://www.congresodidacticalengualiteratura.uson.mx/>

### **COMITÉ CIENTÍFICO**

Albarrán Ampudia Claudia. ITAM.

Alessi Molina María Teresa. UNISON

Araoz Robles María Edith. UNISON

Brambila Limón Rocío. BUAP

Carrasco Altamirano Alma. BUAP, CPL.

Castro Azuara María Cristina. UATx.

De la Vara Estrada Ana Bertha. UNISON

Encinas Fátima, BUAP.

Galán Vélez Rosa Margarita. ITAM.

Galindo Ruiz de Chávez María de los Ángeles. UNISON

González Gaxiola Francisco. UNISON

Guerrero de la Llata Patricia. UNISON

Guillén Escamilla Josaphat E. UDLAP

Hernández Ramírez Laura Aurora. UATx.

López Bonilla Guadalupe. IIDE UABC.

López María Guadalupe. Consejo Puebla de Lectura

López Ornelas Maricela. UABC

López Pérez Olga UAEM

Macías Andere Verónica. Consejo Puebla de Lectura

Martínez Fabián Constantino. UNISON

Mata Santel Jaqueline. BUAP

Ramos García Daniel. Consejo Puebla de Lectura

Reyes Angona Sergio. UDLAP

Sánchez Camargo Martín. UDLAP

Tinajero Villavicencio Maria Guadalupe. IIDE UABC

Vega López Norma Alicia. UAT.

